

Majereje



Espectáculo de Danza

Teatro

y ritualidad afrocubana

Que recrea Historias de Cuba

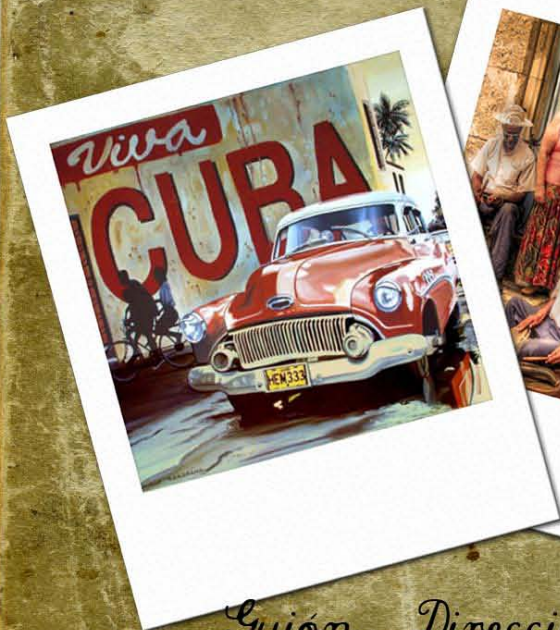
mezcladas con patakines Yorubas

de nuestros ancestros

y musica en vivo

cubana religiosa

y actual



Guión y Dirección: Giraldo Moisés Cárdenas.
Coreógrafa: Paloma Mejía.
Asistente de dirección: Luis Muñoz.
Director de marketing: Alberto Valle.
Dis. de Vestuario, luces y música: Laroye.
Dirección musical: Miguel Simancas.



COMPAÑÍA CUBANA DE TEATRO

MASCARA LAROYE

PRESENTACION

Somos un colectivo teatral joven de fuerte inspiración lúdica y metafórica, que incorpora los rasgos sincréticos de la cultura cubana y se inserta dentro de las últimas tendencias artísticas cubanas y los mitos afrocubanos.

"Máscara Laroye" toma su nombre de la tradición yoruba, cultura predominante en la emigración forzosa de los negros africanos que fueron primero esclavos y luego parte de la plurietnia nacional cubana. "Laroye" significa evolución, desarrollo, cambio y creación.

Laroye con máscara, la cual fue utilizada en Grecia desde los orígenes de nuestro teatro en ritualidad primero religiosa y después más tarde teatral, es símbolo de creación, que bebe del pozo de la cultura cubana. Su unión nos presenta resultados de mestizaje y de sedimento cultural afrocubano.

TRAYECTORIA

A partir de 1990 un grupo de jóvenes artistas, junto a profesores y teatristas cubanos, deciden formar la Cátedra de Artes Escénicas "Máscara Laroye". Han estrenado en Cuba, Italia, México, Argentina, Portugal y España, espectáculos teatrales que han recibido buena crítica por parte de la prensa especializada y además han desarrollado una intensa labor docente en las artes escénicas. Muchos de sus profesores han sido invitados a España y Argentina ha realizar montajes con agrupaciones teatrales.

Organizan en su segundo viaje a España la Caravana Federico García Lorca en el año de su Centenario, y a partir de ese año desarrollan de manera itinerante temporadas en Ambos países. Fueron invitados a participar en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en el 99 y han participado en los sucesivos años en el Internacional de Teatro Clásico y Medieval de Albacete, el Iberoamericano de Castilla y León, Festival Internacional de la Comedia "Rincón de la Victoria" en Málaga y en el VI ACASO de Teatro en Leiria, Portugal. Recientemente participaron en la Noche en Blanco y la de los Museos organizado por la Comunidad de Madrid y son la única Compañía extranjera que ostenta el Premio de la Hispanidad a la originalidad y Fundamentos de la Cultura andaluza, "Salvador Tavora".

Maferéfun

SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

Es la historia de un emigrante que lejos de su país, añora sus costumbres y las formas de expresión que sólo su tierra le dio desde niño, la religión yoruba abrió las puertas y allanó el camino hacia lo desconocido y ahora que ya conoce el presente de otro país serán de nuevo sus dioses afrocubanos los que le ayudaran a conseguir lo que él tanto ha anhelado “el éxito”... y podrá vivir entre las dos tierras. Una vez conseguido su objetivo lo único que le faltará por hacer como buen hijo del elegguá será una gran fiesta de agradecimiento a su ángel de la guarda, dueño de los caminos y destinos, “MAFEREFÚN”, es decir “MUCHAS GRACIAS”. Todo esto contado por actores, bailarines y músicos de la isla caribeña y artistas extranjeros de la compañía.

EQUIPO TECNICO Y DE REALIZACIÓN ARTÍSTICA

Guión y Dirección: Giraldo Moisés Cárdenas.

Coreografía: Paloma Mejía.

Asistente de dirección: Luis Muñoz.

Director de marketing: Alberto Valle.

Dis. de Vestuario, luces y música: Laroye.

Dirección musical. Miguel Simancas.



AGRADECIMIENTOS

Consulado de la Embajada de Cuba en España, Harword, Tritoma y todos los artistas que han colaborado desinteresadamente en el proyecto.